

# Georg Friedrich Händel - Composer of Musick for his Majesty's Chapel Royal

Norddeutscher Figuralchor  
Hannoversche Hofkapelle  
Konzertmeisterin: Anne Röhrig  
Musikalische Leitung: Jörg Straube



Jörg Straube



Hannoversche Hofkapelle



Norddeutscher Figuralchor

## Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Let thy hand be strengthened, Coronation Anthem HWV 259

Concerto grosso C-Dur, sog. Alexanderfest – Konzert, für 2 Vl., Vc., 2 Ob., Streicher und B.c. HWV 318

Zadok the priest, Coronation Anthem HWV 258

The King shall rejoice, Coronation Anthem HWV 260

Concerto grosso op VI No XI A-Dur für Streicher und basso continuo

My heart is inditing, Coronation Anthem HWV 261

Kosten: 19.500 € inkl. Musiker-, Dirigenten - und Chorhonoraren und Nebenkosten (Notenmaterialleihgebühr, Fahrtkosten, Instrumententransport Cembalo/ Orgel )

Als die Royals aus Hannover kamen – Hannovers Herrscher auf Englands Thron

## Georg Friedrich Händel - Composer of Musick for his Majesty's Chapel Royal

Am 14. September 1727 erhielt Georg Friedrich Händel, der ein halbes Jahr zuvor als englischer Staatsbürger von König Georg I naturalisiert worden war, den Auftrag, vier "Krönungsantheims" für die Krönung des neuen Königs Georg II und dessen Ehefrau Katharina von Arnberg zu komponieren. König Georg I war ein halbes Jahr zuvor auf einer Reise in das Kurfürstentum Osnabrück verstorben.

Die Libretti, die Händel für die Anthems wählte, finden sich ausnahmslos im Alten Testament wieder. Sie bestanden aus den vier Teilen *Zadok the priest*, *Let thy hand be strengthened*, *The king shall rejoice* und *My heart is inditing* und wurden am 11. Oktober 1727 während der Krönungszeremonien in der Westminster Abbey aufgeführt.

Der Text der ersten Hymne *Zadok the priest* stammt aus dem 1. Buch der Könige (Kapitel 1, Verse 39-40) und berichtet von der Salbung Salomos durch den Priester Zadok und den Propheten Nathan und dem Freudenjubiläum des Volkes.

*Let thy hand be strengthened* stammt aus dem Psalm 89 (Verse 13-14). Sie ist in drei Teile unterteilt: Einem leichten, fröhlichen Beginn in G-Dur, einem schwermütigen, langsamen Mittelteil in e-Moll und einem Alleluja-Schlussenteil wiederum in G-Dur.

Die Worte der dritten Hymne *The King shall rejoice* stehen im Psalm 21 (Verse 1-3, 5) Sie ist in vier Teile unterteilt. Im feierlichen ersten Abschnitt in D-Dur wird die Freude des Königs in Gottes Kraft besungen, im sanften zweiten Teil in A-Dur dessen Freude über Gottes Heil. Der dritte Abschnitt beginnt mit einem strahlenden D-Dur-Akkord des Chores, welcher in eine H-Moll-Fuge mündet. Es wird von der Bekehrung durch die guten Segnungen und der Krönung zum König mit einer Krone aus purem Gold berichtet.

Den Text der vierten Hymne *My heart is inditing* findet man im Psalm 45 (Verse 1, 10, 12) sowie aus dem Buch Jesaja (Kapitel 49, Vers 23). Sie ist in vier Teile geteilt. Der erste Teil in D-Dur wird abwechselnd von einem Solochor und dem großen Chor gesungen. Der zweite Teil in A-Dur handelt von den Königstöchtern, welche sich unter den "Geliebten", das heißt, den Nebenfrauen des Königs finden. Er preist damit besonders das politische Geschick des Königs, der durch zahlreiche "Ehen" Verbindungen zu anderen Fürstenhäusern knüpft. Der dritte Abschnitt in E-Dur besingt die Königin im goldenen Gewand. Sie, die "Braut" oder "Gemahlin", ist im Unterschied zu den Nebenfrauen diejenige, die bei offiziellen Anlässen neben dem König stehen darf. Der feierliche Schlussenteil in D-Dur (nach Jes. 49,23) enthält die Zusage Gottes, dass Könige und Königinnen Pflegeväter und -mütter des Volkes sein werden. Dies soll wohl als Erinnerung an die Pflichten des gekrönten Paares dienen, für das Wohl des Volkes zu handeln.

Man geht davon aus, dass die Reihenfolge der Coronation Anthems wurde für die Krönungszeremonie am 11. Oktober 1727 geändert wurde, passend zum jeweiligen Teil der Zeremonie. Die Feierlichkeiten in Westminster Abbey wurden mit dem Anthem *Let thy hand be strengthened* eröffnet, zur Salbung des Königs erklang *Zadok the priest* und anschließend *The king shall rejoice* zur Krönung des Königs. Das vierte Anthem *My heart is inditing* widmete man der Krönung der Königin.

Augrund dieser Kompositionen wurde Georg Friedrich Händel von König Georg II zum „Composer of Musick for his Majesty's Chapel Royal“ ernannt.